

**СИЛЛАБУС**  
 2024-2025 оқу жылының күзгі семестрі  
 «6B02206-Музей ісі және ескерткіштерді қорғау» білім беру бағдарламасы бойынша

| Пәннің ID және атауы   | Білім алушының өзіндік жұмысын (БӨЖ)  | Кредиттер саны                          |   |   | Кредиттердің жалпы саны  | Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы (ОБӨЖ) |
|--|---|---|---|---|--|--|
|  |   | Дәрістер (Д)                            | Семинар сабақтар (СС)   | Зерт. сабақтар (ЗС)                       |  |  |
| 91262<br>Коллекциялау тарихы   | СӨЖ саны 5.   | 1,7                                     | 3,3   |   | 5  | ОБӨЖ саны 6.   |
| ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ   |   |   |   |   |  |  |
| Оқыту түрі   | Циклы, компоненті   | Дәріс түрлері                           | Семинар сабақтарының түрлері  | Қорытынды бақылаудың түрі мен платформасы |  |  |
| <i>Оффлайн</i>   | БД<br>Жоғары оқу компоненті   | Проблемалық, аналитикалық, интерактивті | Пікірталас, сұрақтарға жауап беру, жобалар дайындау, эссе жазу, презентациямен қорғау | Оффлайн жазбаша                           |  |  |
| <b>Дәріскер (лер)</b>  | Т.ғ.к., доцент<br><b>Егизбаева Меруерт Карпыковна</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>e-mail:</b>   | egyzbaevamk@gmail.com   |   |   |   |  |  |
| <b>Телефоны:</b>   | +7 701 385 98 95  |   |   |   |  |  |
| <b>Ассистент (гер)</b>   | Магистр, оқытушы<br><b>Есенаманова Айгерим Серікқызы</b>  |   |   |   |  |  |
| <b>e-mail:</b>   | yessenamanovaaigerim@gmail.com  |   |   |   |  |  |
| <b>Телефоны:</b>   | +7 708 974 07 86  |   |   |   |  |  |
| ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ   |   |   |   |   |  |  |
| <b>Пәннің мақсаты</b> - студенттерді әлемдегі ең ірі музей коллекцияларымен және қызметінің негізгі кезеңдерімен, тарихымен, сондай-ақ олардың әлемдік мәдениетке қосқан үлесімен таныстыру. | <b>Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)*</b>   |   |   |   | <b>ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)</b>   |  |
|  | <b>ОН 1</b> (когнитивті) теориялық музей шеңберінде әзірленген негізгі ғылыми бағыттарын тізімдеу |   |   |   | <b>1.1</b> - музеология ғылымның кезеңдерін және музеологияның басқа ғылымдар жүйесіндегі орнын білу<br><b>1.2</b> - қазіргі музей ісінің алдындағы негізгі міндеттерді түсіну                                   |  |
|  | <b>ОН 2</b> (функционалды) қазіргі заманғы музей ісінің теориялық мәселелерін бағалау             |   |   |   | <b>2.1</b> - теориялық музеологияның зерттеу бағыттарын дұрыс қолдану<br><b>2.2</b> - музей терминологиясын дұрыс талдау<br><b>2.3</b> - ғылыми әдебиеттер мен мақалаларды талдау                                |  |
|  | <b>ОН 3</b> (функционалды) қазіргі заманғы отандық және шетелдік музей бағыттарын талдау          |   |   |   | <b>3.1</b> - музеологияның ғылымдар жүйесіндегі орнын анықтау<br><b>3.2</b> - музеологияның ғылым ретінде қалыптасу кезеңдерін сараптау<br><b>3.3</b> - өз көзқарасын дәлелдеп, нақты ғылыми тұжырымдар жинақтау |  |
|  | <b>ОН 4</b> (жүйелік) жетекші музейтанушылардың еңбектерін жіктеу                                 |   |   |   | <b>4.1</b> - тапсырмаларды орындау барысында топпен жұмыс жасауды ұйымдастыру  |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        |   | <p>4.2 – коммуникативті кабілетті дамыту</p> <p>4.3 – теориялық музеология жетілдіруге жана идеялар ұсыну</p>  |
|                        | <p><b>ОН 5</b> (жүйелік) объективті баға беру, топтағы көшбасшылық қасиетті қабылдай білуге дайын болу, кәсіби дамудың жаңа бағыттарын анықтау</p>  | <p>5.1 - орындалған тапсырмаларға объективті баға беру</p> <p>5.2 – топтағы көшбасшылық қасиетті қабылдай білуге дайын болу</p> <p>5.3 – кәсіби дамудың жаңа бағыттарын болжау</p> |
| <b>Пререквизиттер</b>  | Музейтану; Өнер тарихына кіріспе.   |  |
| <b>Постреквизиттер</b> | Қазіргі заманғы өнер тарихы; Әлем музейлері.  |  |
| <b>Оқу ресурстары</b>  | <p><b>Әдебиет:</b></p> <p><b>Негізгі:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тейлор Б. Art today. Актуальное искусство 1970-2005. – М., 2006</li> <li>2. Фар-Беккер Г. Искусство модерна, 2004</li> <li>3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – М., 2008</li> <li>4. Аюпьян К.З. 20 век в контексте искусства. – М., 2005</li> <li>5. Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. – М., 2004</li> <li>6. Родькин П. Футуризм и современное визуальное искусство. – М., 2006</li> <li>7. Мировое искусство. Прерафаэлизм. – СПб, 2006</li> <li>8. Сарабянов Д. История русского искусства: конец 19-начало 20 вв. – М., 2001</li> <li>9. Суретті өнер тарихы. Алматы кітап 2014. 400 б.</li> <li>10. Андросов С. О. Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII в. СПб.: Наука, 2011. 250 с.</li> <li>11. Руденко К. А. Коллекционирование в России XVIII-XX вв. К формированию европейской идентичности образованных классов. Пермь: ПГГПУ, 2015. С. 220-251.</li> <li>12. Игнатьева О. В. Советское коллекционирование в контексте культурной революции // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2019. № 4. С. 80-89.</li> </ol> <p><b>Қосымша оқу материалдары:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бобков В. Галерейный бизнес. - Москва. Арт-менеджер, 2006.</li> <li>2. Словарь музейных терминов и определений. - Челябинск, 2000.</li> <li>3. Суворов Н.Н. Галерейное дело: Искусство в пространстве галереи: Учебное пособие. - СПб. 2006.</li> <li>4. Центральный государственный музей Республики Казахстан. - А., 2003</li> <li>5. Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. - М. 1999.</li> <li>6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М., 2003.</li> <li>7. Мерекеева С.К. Музеи Казахстана. – А., 2009.</li> </ol> <p><b>Зерттеушілік инфрақұрылымы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ҚР МОН,</li> <li>2. Ә. Қастеев атындағы өнер музейі</li> </ol> <p><b>Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ҚР Ұлттық кітапхана. <a href="https://nlrk.kz/index.php?lang=kz">https://nlrk.kz/index.php?lang=kz</a></li> <li>2. <a href="https://elibrary.kaznu.kz/kk/">https://elibrary.kaznu.kz/kk/</a></li> <li>3. eLIBRARY.RU</li> <li>4. Архив журналов РАН</li> <li>5. Электронная библиотека «ЛитРес»</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурстар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.csmrk.kz">www.http://csmrk.kz</a></li> <li>2. <a href="http://muzey.kz">http://muzey.kz</a></li> <li>3. <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a></li> <li>4. <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a></li> </ol> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Пәннің академиялық саясаты</b></p> | <p>Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады.</p> <p>Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.</p> <p><b>Ғылым мен білімнің интеграциясы.</b> Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.</p> <p><b>Сабаққа қатысуы.</b> Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.</p> <p><b>Академиялық адалдық.</b> Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «<u>Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері</u>», «<u>Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары</u>», «<u>Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі</u>» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.</p> <p><b>Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.</b> Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Өртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.</p> <p>Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail 87013859895/egyzbaevamk@gmail.com немесе ZOOM бейне байланыс арқылы <a href="https://us04web.zoom.us/j/76842750607?pwd=FgGUPhscCs7D3CzEj07WkZllaiPChI.1">https://us04web.zoom.us/j/76842750607?pwd=FgGUPhscCs7D3CzEj07WkZllaiPChI.1</a> кенестік көмек ала алады.</p> <p><b>МООС интеграциясы (massive openline course).</b> МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар МООС-қа тіркелуі қажет. МООС модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.</p> <p><b>Назар салыңыз!</b> Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ МООС-та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.</p> |
|--|--|

**БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ**

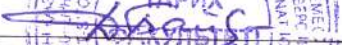
| Оқу жетістіктерін есептеудің балдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі |                            |                   |                        | Бағалау әдістері  |  |
|---|----------------------------|-------------------|------------------------|---|--|
| Баға  | Баллдардың сандық баламасы | % мәндегі баллдар | Дәстүрлі жүйедегі баға | <p><b>Критериялды бағалау</b> – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.</p> <p><b>Формативті бағалау</b> – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.</p> <p><b>Жиынтық бағалау</b> – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл</p> |  |
| А   | 4,0                        | 95-100            | Өте жақсы              |   |  |
| А-  | 3,67                       | 90-94             |                        |   |  |
| В+  | 3,33                       | 85-89             | Жақсы                  |   |  |


|    |      |       |                    |   |
|----|------|-------|--------------------|---|
|    |      |       |                    | оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| B  | 3,0  | 80-84 |                    | <b>Формативті және жиынтық бағалау</b>  |
| B- | 2,67 | 75-79 |                    | Дәрістердегі белсенділік  |
| C+ | 2,33 | 70-74 |                    | Семинар сабақтарда жұмыс істеуі   |
| C  | 2,0  | 65-69 | Қанағаттанарлық    | Өзіндік жұмысы  |
| C- | 1,67 | 60-64 |                    | Жобалық және шығармашылық қызметі   |
| D+ | 1,33 | 55-59 |                    | Қорытынды бақылау (емтихан)   |
| D  | 1,0  | 50-54 |                    | <b>ЖИЫНТЫҒЫ</b>   |
| FX | 0,5  | 25-49 | Қанағаттанарлықсыз | 100   |
| F  | 0    | 0-24  |                    |   |

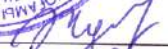
**Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.**

| Аптасы                  | Тақырып атауы  | Сағат саны | Макс. балл |
|-------------------------|--|------------|------------|
| <b>МОДУЛЬ 1</b>         |  |            |            |
| 1                       | Д 1. Кіріспе. Кіріспе. Коллекциялау мәдени құбылыс ретінде.                                      | 1          |            |
|                         | СС 1. Музейтану: ұғымдарын, мақсаты мен міндеттерін анықтау. мәселеге қатысты ұғымдарды анықтау. | 2          | 8          |
| 2                       | Д 2. Коллекциялаудың түрі мен үлгісі.  | 1          |            |
|                         | СС 2. Мәселеге қатысты ұғымдарды анықтау; негізгі ерекшеліктерін сипаттау;                       | 2          | 8          |
|                         | ОБӨЖ 1. БӨЗ 1 орындау бойынша кеңестер   |            |            |
| 3                       | Д 3. Ежелгі Грециядағы коллекциялау.   | 1          |            |
|                         | СС 3. Коллекциялаудың қалыптасуы мен таралуын саралау;   | 2          | 8          |
|                         | БӨЗ 1. Қазақ мәдениетінің бастаулары (презентация түрінде)                                       |            | 22         |
| 4                       | Д 4. Ежелгі Римдегі коллекциялау.  | 1          |            |
|                         | СС 4. Ежелгі Грециядағы коллекциялау.  | 2          | 8          |
| 5                       | Д 5. Ортағасырлардағы коллекциялау тарихы.   | 1          |            |
|                         | СС 5. Қайта өрлеу және ағарту дәуіріндегі музейлер.  | 2          | 8          |
| <b>МОДУЛЬ 2</b>         |  |            |            |
| 6                       | Д 6. Жаңа кезеңдегі коллекциялау   | 1          |            |
|                         | СС 6. Ортағасыр дәуіріндегі коллекционерлеу.   | 2          | 8          |
|                         | ОБӨЖ 2. БӨЗ 2 орындау бойынша кеңестер   |            |            |
| 7                       | Д 7. Кеңес кезеңіндегі коллекциялау.   | 1          |            |
|                         | СС 7. XIX ғасырдағы музейлердің коллекциялау тарихына әсері                                      | 2          | 8          |
|                         | БӨЗ 2. Алғашқы коллекциялар (презентация түрінде).   |            | 22         |
| <b>Аралық бақылау 1</b> |  |            | <b>100</b> |
| 8                       | Д 8. Қазіргі кезеңдегі коллекциялау.   | 1          |            |
|                         | СС 8. Кеңес кезеңіндегі коллекциялау.  | 2          | 7          |
|                         | ОБӨЖ 3. БӨЗ 3 орындау бойынша кеңестер   |            |            |
| 9                       | Д 9. ҚР МӨМ этнографиялық коллекциялары.   | 1          |            |
|                         | СС 9. Қазіргі кезеңдегі коллекциялау.  | 2          | 7          |
|                         | БӨЗ 3. «Музейлік маңызы бар зат» және «музейлік зат» ұғымдарын талдау (баяндама түрінде)         |            | 22         |
| 10                      | Д 10. ҚР МӨМ археологиялық коллекциялары.  | 1          |            |
|                         | СС 10. ҚР МӨМ этнографиялық коллекциялары.   | 2          | 7          |
|                         | ОБӨЖ 4. БӨЗ 4 орындау бойынша кеңестер   |            |            |
| <b>МОДУЛЬ 3</b>         |  |            |            |
| 11                      | Д 11. ҚР МӨМ этнографиялық коллекциялары.  | 1          |            |
|                         | СС 11. ҚР МӨМ этнографиялық коллекциялары.   | 2          | 7          |
| 12                      | Д 12. ҚР МӨМ қару-жарақтар коллекциясы.  | 1          |            |
|                         | СС 12. ҚР МӨМ археологиялық коллекциялары.   | 2          | 7          |
|                         | БӨЗ 4. Табиғи материалдар, өсімдіктер мен жануарлар коллекциясы (презентация).                   |            | 22         |

|                             |   |   |     |
|-----------------------------|---|---|-----|
| 13                          | Д 13. Ә. Қастеев атындағы мемлекеттік өнер музейіндегі сурет коллекциялары мен ҚР MOM-дағы Н.Г. Хлудов коллекциялары. | 1 |     |
|                             | СС 13. ҚР MOM қару-жарақтар коллекциясы.  | 2 | 7   |
| 14                          | Д 14. Жана уақыт.   | 1 |     |
|                             | СС 14. Ә. Қастеев атындағы мемлекеттік өнер музейіндегі сурет коллекциялары.  | 2 | 7   |
| 15                          | Д 15. Ықылас атындағы халық саз аспаптар музейіндегі музыкалық аспаптар коллекциясы.                                  | 1 |     |
|                             | СС 15. Мемлекеттік Третьяков галереясының коллекциялары.  | 2 | 7   |
| Аралық бақылау 2            |   |   | 100 |
| Қорытынды бақылау (емтихан) |   |   | 100 |
| Пән үшін жиынтығы           |   |   | 100 |

Декан  Д.С. Байгунаков

Оқыту және білім беру сапасы бойынша  
Академиялық комитетінің төрайымы  Бижанова М.Т.

Кафедра меңгерушісі  Р.С. Жуматаев

Дәріскер  М.Қ. Егізбаева

**Оқу нәтижелерін бағалау критерийлері**  
**«Коллекциялау тарихы» пәнінің жазбаша тапсырмасы**

| Критерий/<br>балл  | ДЕСКРИПТОРЛАР   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | «Өте жақсы»   | «Жақсы»   | «Қанағаттанарлық<br>»  | «Қанағаттанарлықсыз»  |  |
|  | 90–100% (27-30 балл)  | 70–89% (21-26 балл)   | 50–69% (15-20 балл)  | 25–49% (8-14 балл)  | 0–24% (0-7 балл)   |
| <b>Курстың теориясы мен тұжырымдамасын білу және түсіну</b>  | «Өте жақсы» деген баға коллекциялаудың қалыптасу кезеңдерін талдап, түрлі коллекция түрлерін саралап, оларға тән ерекшеліктерін талқылап, аудиторияда өткен сабақты толық меңгеріп, терең ғылыми тұжырым жасап, үш сұрақтың толық жауап жазу. | «Жақсы» деген баға барлық жауап толық, бірақ кейбір мәселелер қамтылмаған, мәдениеттердің ерекшелігі көрсетілмеген, материалды ұсынудың логикасы мен дәйектілігінде қате жіберілген. Жауапта стилистикалық қателіктердің болуы, терминдердің дұрыс қолданылмауы мүмкін. | «Қанағаттанарлық» деген баға билетте ұсынылған сұрақтардың толық емес жариялануын қамтитын жауап үшін қойылады, негізгі ерекшеліктерді, үстіртін дәлелдейді, материалды ұсынудың логикасы мен дәйектілігінің бұзылуына жол береді, сұрақтардың мазмұнын ашпайды. | Қойылған сұрақтарға дұрыс жауап жазбай, қате дәлелдеу, дұрыс емес қорытынды жасау.  | Негізгі ұғымдарды, теорияларды білмеу. Қорытынды бақылау жүргізу қағидаларын бұзу.   |
| <b>Таңдалған әдістеме мен технологияны нақты практикалық тапсырмаларға қолдану</b>                     | Коллекциялауға қатысты сұрақтарды толық орындау, қойылған сұрақтардың мазмұнын ашу, курстың практикалық мәселелерін шешу.   | Оқу тапсырмасын ішінара орындау, курстың практикалық міндеттерін толық аша алмау, ғылыми тұжырымдарды дұрыс жеткізе алмау.  | Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер беріледі. практикалық Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. Дәлелдер үстіртін қолданылады.   | Тапсырманы шешудің ұтымсыз әдісі қолданылған, сұрақтар жалпылама жазылған, зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбаған, нормадан асатын қателіктер мен кемшіліктер бар. | Сұрақпен жауаптың мазмұны сәйкес келмейді. Практикалық ұсынымдар мүлдем жоқ немесе өте төмен сапада. Қорытынды бақылау жүргізу қағидаларын бұзу. |
| <b>Таңдалған әдістеменің ұсынылған практикалық тапсырмаға қолданылуын бағалау және талдау, алынған</b> | Оқу тапсырмасын толық орындап, қойылған сұраққа жан-жақты, дәлелді жауап беру, курстың практикалық мәселелерін шешу.  | Тұжырымдамалық материалды пайдалануда 3-4 дәлсіздікке, жалпылау мен тұжырымдардағы кішігірім қателіктерге жол беріледі, бұл тапсырманың жалпы деңгейіне әсер етпейді.   | Негізделген ғылыми ережелердің қолданылуы туралы тұжырымдар нақты емес және нәтижесіз, стилистикалық   | Тапсырма өрескел қателіктермен орындалды, сұрақтарға жауаптар толық емес, тұжырымдамалық  | Тапсырма орындалмады, қойылған сұрақтарға жауаптар жоқ, талдау материалдары мен құралдары  |

|                              |  |  |  |   |  |
|------------------------------|--|--|--|---|--|
| <b>нәтиженің негіздемесі</b> | музейлік терминдерді қолдану, ғылыми тұжырымдар жасау. |  | және грамматикалық кателіктер, сондай-ақ практикалық шешімнің нәтижелерін өңдеуде дәлсіздіктердің болуы. | материалдар мен дәлелдер нашар пайдаланылған. | пайдаланыл мады. Қорытынды бақылау жүргізу қағидаларын бұзу. |
|------------------------------|--|--|--|---|--|